





Inhoud

Inleiding	3
Stichting Kinetisch Noord: bestuur en team	
Bestuur SKN	5
Team SKN	
Inhoudelijke rapportage 2022	7
1. Algemeen	
2. Coronacrisis	
3. Loodsraad	
4. De Toekomst	
5. NDSM Theater en NDSM café	
6. Servicekosten 2021 en 2022	
7. Samenwerking met de buitenstichting	
8. Brandveiligheid in de NDSM Loods	
9. Radicale vergroening	
10. Nieuw energiecontract	
11. Over het IJ-Festival	
12. Overlast jongeren	
13. Cultuurtafel Noord	
14. Diversen	
15. Ateliers en ABA	
16. Incidentele programmering	

Foto's in dit verslag zijn gemaakt door team SKN, tenzij anders vermeld

De reusachtige NDSM Scheepsbouwloods staat in 2020 bijna honderd jaar majestueus aan het IJ. De loods maakt deel uit van de voormalige NDSM scheepsbouwwerf en is ontegenzeggelijk een 'landmark' binnen dit monumentale industriële complex. De Stichting Kinetisch Noord (SKN) beheert de NDSM Loods.

De Stichting Kinetisch Noord is in 2000 opgericht om de voormalige NDSM Scheepsbouwloods te her-ontwikkelen tot een centrum voor kunst, cultuur en ambachten; onder andere door het realiseren van een culturele vrijplaats. Daarnaast heeft SKN tot doel de loods te laten fungeren als evenementenlocatie voor publieksgerichte activiteiten, waaronder: presentaties, workshops, (dans)evenementen, tentoonstellingen, beurzen enz.



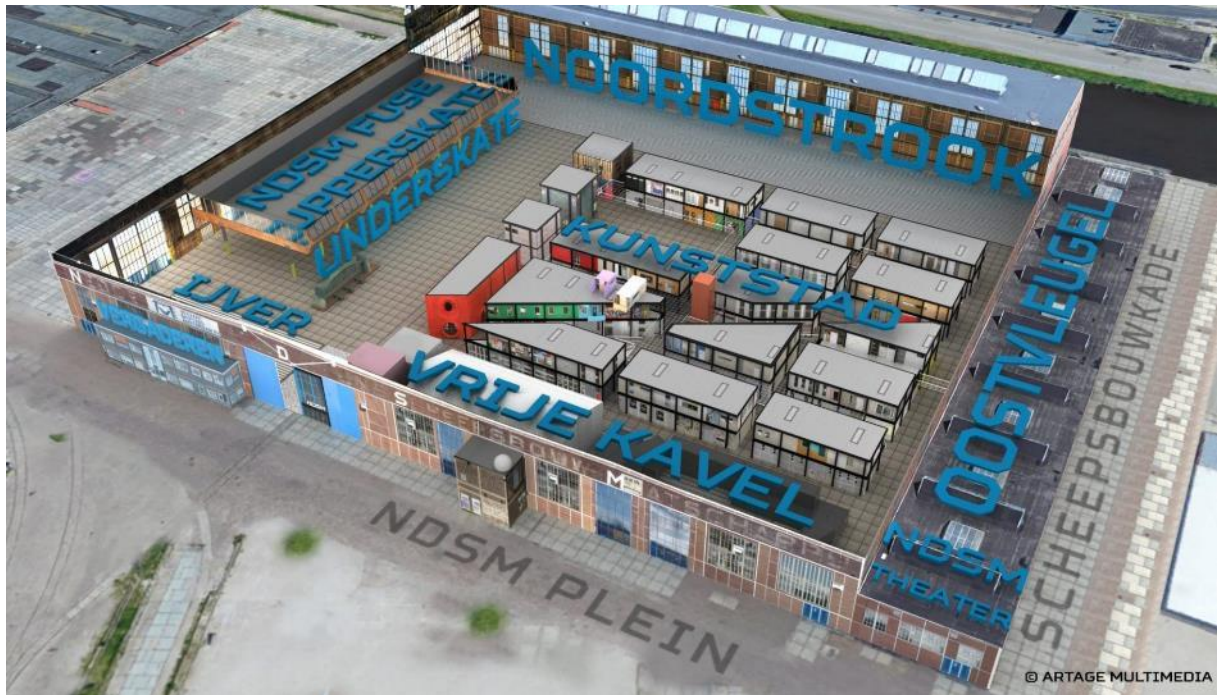
Amsterdam Noord schrijft in 1999 een prijsvraag uit voor een culturele (her-)bestemming van de NDSM. Het plan van werkgroep Kinetisch Noord, ingediend door Eva de Klerk en anderen, wint. Dan beginnen jaren van overleg, plannen en ontwerpen. Onder het dak en de gevels van de monumentale loods worden nieuwbouwcasco's gerealiseerd waarbinnen de gebruikers hun eigen atelier bouwen. In 2007 wordt het casco framework opgeleverd. De "kunststad" is een feit en groeit uit tot de kleurrijke verzameling van studio's en werkplekken aan de straten en pleinen zoals die vandaag de dag te bewonderen is.

De kunststad, een culturele broedplaats met ca. 80 ateliers, vierde in 2017 dus haar tienjarig bestaan. De broedplaats beslaat momenteel grofweg een derde van de immense oppervlakte van de loods. Meer dan 250 kunstenaars en ambachtslieden hebben of delen hier een studio.

De andere ruimtes in de loods worden verhuurd voor filmopnames, fotoshoots, dans-, muziek en theatervoorstellingen, exposities, veilingen, bedrijfs- en dancefeesten, markten, congressen en zo verder.

Tevens heeft SKN de horecalocatie IJver ontwikkeld. Ook heeft de stichting het NDSM Theater gerenoveerd en geschikt gemaakt voor een culturele podiumprogrammering. In 2020 werd ook het NDSM café hier gevestigd. De stichting heeft een culturele doelstelling en participeert in verschillende (kunst)projecten op de NDSM-werf en aan het IJ.

SKN hanteert de Governance Code Cultuur, een instrument voor goed bestuur in de cultuursector.



Visualisatie van een 3D plattegrond van de NDSM Loods (2018) © Artage | Andrew Eddy

Stichting Kinetisch Noord: bestuur en team

Bestuur SKN

Het bestuur van SKN bestond in 2022 uit de volgende bestuursleden:

Pierre Ballings,	voorzitter	(2 ^{de} termijn tot 15-02-2023)
Sicco Timmerman,	penningmeester	(2 ^{de} termijn tot 13-06-2024)
Annemieke Stoppelenburg,	algemeen bestuurslid	(2 ^{de} termijn tot 15-02-2023)
Ted Zwietering,	algemeen bestuurslid	(2 ^{de} termijn tot 13-06-2024)
Lyangelo Vasquez,	algemeen bestuurslid	(1 ^e termijn tot 18-05-2023)

Het bestuur komt vijf maal per jaar samen voor een bestuursvergadering, vanwege Corona in 2022 soms via zoom. In de tussentijd is er regelmatig overleg in diverse commissies, of onderling. De bestuursleden van Stichting Kinetisch Noord ontvangen een bestuursvergoeding van €75,- per maand.

Het bestuur en het team van SKN komen ook in december samen voor een gezamenlijk kerstdiner.



Adriaan Kole, 2^e van rechts, maakte in 2022 geen deel meer uit van het bestuur.

Team SKN

Het team van SKN bestond in 2022 uit de volgende medewerkers:

Rob Post, directeur, 0,8 FTE	vanaf 01-07-2016
Mariska Middendorff, directie assistent, 0,8 FTE	vanaf 01-10-2021
Elvira Elkerbout, event- en programma coördinator, 0,7 FTE	vanaf 23-06-2021
Arne de Wit, beheerder, 0,8 FTE	vanaf 01-05-2021



Foto: Tim Stet

Het team heeft in 2022 een bezoek gebracht aan BOGOTA in Halfweg, dit in het kader van het gebruikelijke jaarlijkse team-uitje waarbij andere broedplaatsen/vrijplaatsen/culturele plekken bezocht worden. In broedplaats BOGOTÁ zijn kunstenaars, creatieven, ambachtslieden, muzikanten, starters en maatschappelijke organisaties vertegenwoordigd.

Inhoudelijke rapportage

In dit inhoudelijke deel van het jaarverslag zal aandacht besteed worden aan de ontwikkelingen en resultaten in 2022. Per thema zal een toelichting gegeven worden.

1. Algemeen

Terugkijkend op 2022 hebben we het jaar afgesloten met een positief gevoel. Het boekjaar 2022 eindigde positief. Financieel gezien sloten we met een plus, terwijl dat in het begin van dit jaar lang niet zeker was. Pas in april konden er weer evenementen worden georganiseerd. En dit jaar waren dat gelukkig allerlei leuke en financieel aantrekkelijke evenementen.

Ook aan de positieve kant van de streep staat de verandering in de governancestructuur gekoppeld aan verdere democratisering in de loods. De vergrote zeggenschap van huurders wordt nu vormgegeven met een Loodsraad en een Raad van Toezicht en een nieuwe rol voor de directeur als directeur-bestuurder.

De laatste maanden werd vooral beheerst door een tweetal financiële kwesties, te weten de jaarlijkse huurverhoging en het afsluiten van een nieuw energiecontract.

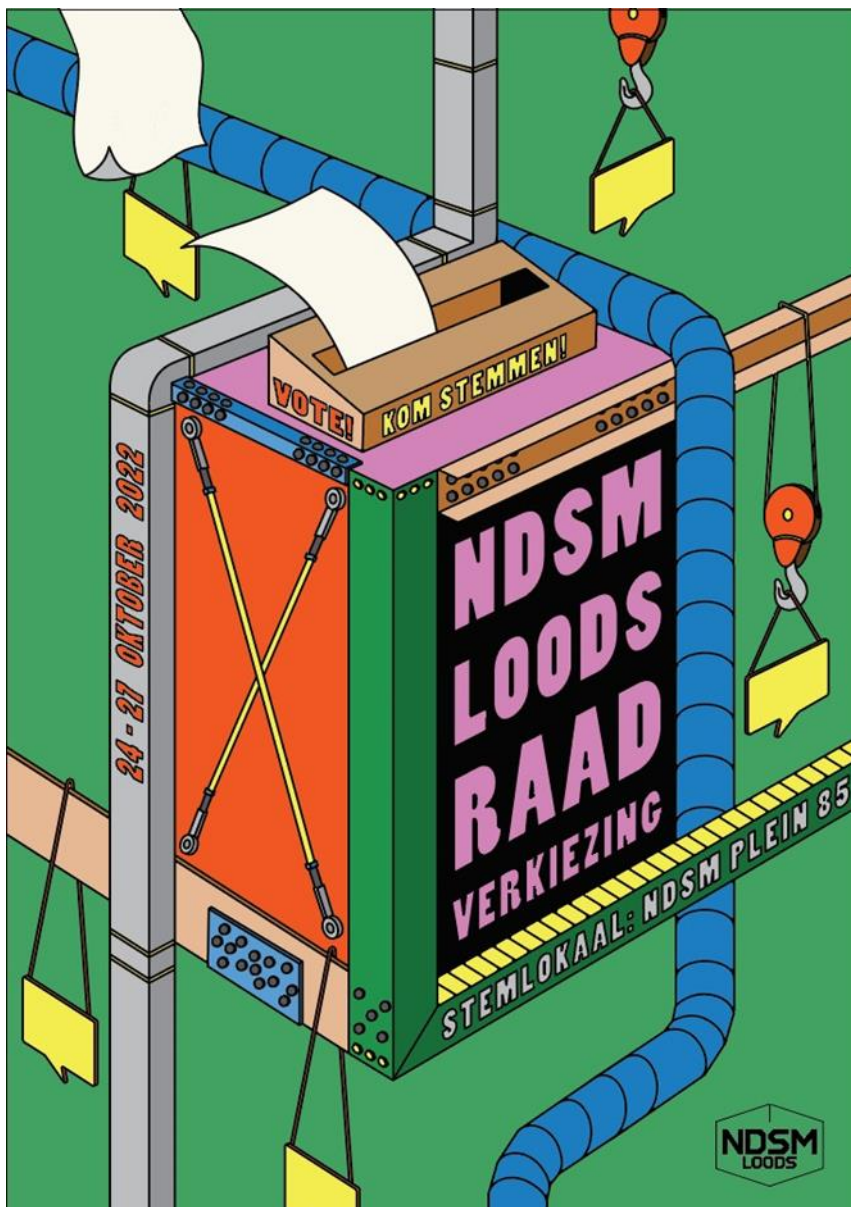
Stichting Kinetisch Noord heeft in 2016 een overeenkomst gesloten met een commissie uit de Toekomst (onder leiding van Eva de Klerk) en de stichting (onder leiding van Bouwe Olij) onder de titel Samen Verder. Een van de zaken die toen geregeld is, is de omzetting van de toen geldende jaarlijkse huurverhoging van drie procent in een koppeling aan de CPI-index. Bij de vernieuwing van de contracten vanaf 2016 is steeds de index in de plaats gekomen van de jaarlijkse drie procent. In 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 en 2022 pakte dat goed uit voor de huurders. Met steeds huurverhogingen onder de drie procent. Dit jaar kwam de CPI-index door Sweco uitgerekend (van september tot september) uit op een huurverhoging van 14,5 procent. Na gesprekken met de Loodsraad is uiteindelijk, februari 2023, gekozen voor een huurverhoging van 9,5 procent.

2. Coronacrisis

Gelukkig is de coronacrisis achter de rug.

Het loslaten van de maatregelen heeft ervoor gezorgd dat de IJ-hallen en Apenkooi weer hun activiteiten in de loods konden hervatten. Digital was een groot succes. En niet lang daarna Koningsdag op de NDSM was, vanwege het goed weer, vooral buiten, ook een feest. De maanden januari en februari bleven financieel wel onder de maat vanwege de nog geldende coronamaatregelen. En ook de evenementen kwamen mondjesmaat op gang. Ook omdat de gemeente pas aanvragen voor evenementenvergunningen in behandeling wilde nemen nadat de persconferentie was geweest (doorlooptijd 10 weken).

Na de persconferentie leken de beperkingen in het verlenen van evenementvergunningen verleden tijd. Wel lijkt de gemeente op het gebied van brandveiligheid de normen op te schroeven.



Ontwerp poster: Samantha van der Werff

3. Loodsraad

De oprichting van de NDSM Loodsraad is een moment van grote betekenis voor de NDSM-Loods: Stichting Kinetisch Noord en de huurders geven voortaan samen vorm aan de toekomst van deze bijzondere culturele vrijplaats. We zien uit naar boeiende gesprekken, interessante discussies en een prachtige toekomst voor kunst en cultuur op NDSM.

Na de vaststelling van het loodsraadstuk is de stichting bezig geweest een aantal zaken uit te werken. Met de notaris zijn nieuwe statuten voor onze stichting opgesteld. Daarnaast is er een verkiezingsreglement opgesteld. Dit verkiezingsreglement is vastgesteld door de kiescommissie die bestond uit Rob Post, Annemieke Stoppelenburg, Hessel Dokkum, Gus van Oppen en Simon Rhebergen. De kiescommissie hield toezicht op het verloop van de verkiezingen en controleerde of kandidaten voldeden aan de voorwaarden zoals genoemd. De Loodsraad is samengesteld uit drie huurderscategorieën. (Onder)huurders konden zich kandidaat stellen voor een van de volgende categorieën, waarin zij zelf huurder zijn: Broedplaats (CAWA ateliers in Kunststad, Oostvleugel en Vrije Kavel) - 4 zetels

Publieksgericht en cultureel programmeren (Skatepark/FUSE, Art City/NDSM OPEN, GWA, Pickup, SIN Straattheater, NDSM Theater en mogelijk nader te bepalen andere partijen) - 2 zetels

Commerciële huurders (IJver, Toren 1, kavel 27, Cube en gevelkantoor, IJ-hallen, Apenkooi) - 3 zetels

Voor de huurders is op 13 september een informatiebijeenkomst met een borrel gehouden. Die bijeenkomst heeft ertoe geleid dat er in ieder geval genoeg kandidaten zich gemeld hebben om echt verkiezingen te houden. Er hebben zich 13 kandidaten gemeld. De kiescommissie heeft vervolgens de kieslijst vastgesteld.

De verkiezingen hebben plaatsgevonden van 24 t/m 27 oktober.



Er zijn 9 leden gekozen in de volgende categorieën:

Broedplaats

- Marjanne van Helvert
- Eva Klee
- Casper Oorthuys
- Thierry van Raaij

Publieksgericht en cultureel programmeren

- Jolanda Lanslots
- Sarah Payton

Commercieel

- Reinout Ezinga (IJver)
- Jasper Goossen (Apenkooi)
- Peter Hoogewerf (IJ-Hallen)

Aan het lidmaatschap van de Loodsraad is een vergoeding van 75,- euro verbonden.

Op donderdag 17 november 2022 was de eerste vergadering van de Loodsraad. In de eerste vergadering zijn vooral praktische afspraken gemaakt en voorbereid. Na een voorstelronde is het huishoudelijk reglement besproken en besloten dat de Raad voorlopig met dit reglement werkt en dat we de vergadering zo 'organisch' mogelijk laten verlopen. Verder is gesproken over de commissiestructuur, vergaderdata en tijden, de vorming van een agendacommissie.

4. De Toekomst

De maandelijkse overleggen met de Toekomst hebben plaats gevonden tot aan de installatie van de Loodsraad. Waarbij er naast de Loodsraad verschillende gespreksonderwerpen aan de orde zijn gekomen. Zo is er verder gesproken over de kwaliteit van de lucht in de loods. Omdat de kosten die gemoeid zijn met oplossingen om de lucht bijvoorbeeld van buiten te laten aanzuigen, aanzienlijk zijn, is besloten is om eerst een onderzoek naar de kwaliteit van de lucht in de loods te doen, waarbij op verschillende plekken gemeten gaat worden. Ook is het onderwerp servicekosten besproken. De afrekening 2020 is eind april aan de huurders verstuurd.

5. NDSM Theater en NDSM Café

De gevolgen van Corona troffen ook het NDSM-café. Net als andere horecagelegenheden hebben we last gehad van het nijpende personeelstekort. Het is gelukt om een aantal 'combi-events' te doen, waarbij zowel theater als café is ingezet. O.a. hebben we een stoffeerder bediend die zijn collectie wilde laten zien aan toekomstige bewoners van NDSM-werf West en ook een afdeling van de gemeente Amsterdam hebben enthousiast gebruik gemaakt van ons theater.

6. Servicekosten 2021 en 2022

Veel tijd is gestoken in een juiste en transparante afrekening van de servicekosten. Nadat de laatste afrekening van Sweco over 2019 erg laat is verschenen, is in overleg met het bestuur van de Toekomst besloten om er even tijd tussen te laten voordat de afrekening 2020 verstuurd zou worden. Eind april zijn de afrekeningen verstuurd, voorzien van een uitgebreide toelichting op de verschillende kosten (per categorie) en hoe de verdeling over de verschillende huurders plaatsvindt. Drie kwart van de huurders heeft een naheffing gekregen en één kwart krijgt geld terug. De afrekening 2021 zal in 2023 verstuurd worden, bij deze afrekening zal ook een nieuw voorschotbedrag voorgesteld worden (dat gebeurde door Sweco niet). Verder was het mogelijk voor de huurders om een betalingsregeling af te spreken.

7. Samenwerking met de Buitenstichting

De behoefte om te programmeren, exposeren en te performen op de schaal van de NDSM Loods wordt breed gevoeld in de stad. Kinetisch Noord wil daarom uitnodigend blijven naar het Amsterdamse culturele veld. De NDSM Loods biedt ruimte voor de stad. Nu het buitenterrein en de hellingen tot de actieradius van de Stichting NDSM-werf behoren, heeft het onderhouden van goede werkrelaties met de andere partijen op de werf meer accent en aandacht gekregen. De wens wordt uitgesproken niet alleen in het gebouw te schitteren, maar ook naar buiten toe te stralen. Vanuit het bestuur van Kinetisch Noord

bestaat de ambitie om steeds meer samen te gaan werken met de stichting NDSM-werf en de ondernemers op de werf. Binnen en buiten: samen zijn we de NDSM!

Er is een notitie over de samenwerking tussen beide besturen opgesteld waarna door Rob Post en Tim Vermeulen nieuwe notitie is gemaakt over tijdspad, mogelijke scenario's, kansen en bedreigingen. Een van de gedachtes is om tweede helft 2023 een gezamenlijk cultureel programma te doen waarbij binnen (de loods) en buiten (de werf) gecombineerd gaan worden. Daarnaast zal worden samengewerkt aan de Open Call 2023 en aan een gezamenlijke website. Begin juli is er een kennismakingslunch georganiseerd met beide teams van beide stichtingen waarin met elkaar is gesproken over de meerwaarde van een goede samenwerking tussen beide stichtingen.

8. Brandveiligheid in de NDSM Loods

De inspecteur brandveiligheid van de gemeente heeft een ronde gemaakt in de loods om aan te wijzen welke ateliers/studio's gebreken vertonen op het gebied van brandveiligheid. Het ging dan om de gebreken die hij via een oppervlakkige inspectie van de buitenkant van de ateliers kon waarnemen. Hij constateerde dat diverse ateliers geen brandwerend glas hadden en dat op veel plekken de glaslatten te dun zijn (moet 25 X 25 mm zijn). Ook een aantal deuren waren zo op het oog niet brandveilig en niet overal zijn brandwerende manchetten en kabels toegepast. Via een algemene mail die gecommuniceerd is aan de huurders, voorzien van een bijlage: het zogenaamde bouwboekje dat in 2006 de richtlijn bevatte voor dit (en andere) soort zaken. Na deze algemene mail zijn ook individuele huurders aangesproken en gecontroleerd. De inspecteur brandveiligheid van de gemeente is in december weer bij ons langs geweest en is door beheerder Arne op de hoogte gesteld van de vorderingen. Hij was niet erg onder de indruk van deze vorderingen van de verschillende huurders van de kunststad. Een aantal huurders was bezig met verbeteringen of daar al mee klaar, maar de meerderheid wachtte nog af. We zijn ook versneld bezig met brandschermen tussen de oostvleugel en de rest van de loods en hebben begin 2023 een ronde met Normec gemaakt. Normec is de certificerende instantie die ons een brandveiligheidscertificaat zal moeten opleveren.

9. Radicale vergroening

Op de agenda van de bestuursvergadering in november 2021 stond de Haalbaarheidsstudie Vergroening en sport. NDSM-werf Oost. Op 9 maart 2022 hebben we als betrokkenen op de NDSM-werf een gesprek gehad met verantwoordelijk wethouder Van Doornick. De week daarvoor heeft Rob Post met haar een gesprek gehad over dit onderwerp. Ze vroeg advies hoe ze het beste het vervolgt traject kon aanpakken. Op 9 maart heeft de wethouder aangegeven dat ze wat betreft de ontwikkeling van de NDSM-werf-Oost af wil wijken van het standaard participatietraject, maar dat ze echt met ons wil samenwerken om de ontwikkeling tot een succes te maken. Ze gaf ook aan dat er geen woningbouw zou komen op NDSM-werf Oost en dat ze gebruik wilde maken van de kennis en de creativiteit van de aanwezigen. Dat het belangrijk was dat de werf een culturele plek bleef. Dat er ruimte zou moeten zijn voor maakindustrie en sport in de zin van basketbalveldjes (als voorbeeld). Verder dat er wel een vergroeningsopgave lag, maar dat ze die het liefst wilde invullen met de aanwezigen. Dat waren naast de horecaondernemers o.a. Bart Stuart (namens ANGSAAW), Sarah Payton, namens de Toekomst, Tim Vermeulen van de stichting NDSM-werf en Huib Koel en Marlon Huijsmans namens Made Up North. Het was een positieve

bijeenkomst die ook vanuit de doelstelling van Stichting Kinetisch Noord hoop geeft voor de toekomst.

Later heeft Rob Post ook nog met Tim Vermeulen van de stichting NDSM-werf gesproken over dit onderwerp. Het zou mooi zijn als wij de handen ineenslaan om de vormgeving van de werf te beïnvloeden in de door ons gezamenlijk gewenste richting, in ieder geval meer cultuur. Na de verkiezingen van 2022 heeft het college een andere koers gekozen.

10. Nieuw energiecontract

In de laatste maanden van 2022 is gezocht naar een gunstig nieuw contract met betrekking tot energie voor 2023. Het bestaande contract van Stichting Kinetisch Noord was afgesloten met ENECO en betreft de leveringsperiode 2021-2022. Het contract liep dus af op 31-12-2022.

In oktober en een deel van november is het niet gelukt om contractaanbiedingen te krijgen, maar de laatste weken lukte dat wel.

De prijs voor energie in 2023 via een vast contract voor Stichting Kinetisch Noord was ongeveer 8 keer zo duur voor wat betreft de leveringsprijs.

Gezien deze prijzen is derhalve de conclusie getrokken dat overstappen op een flexibel contract het meest verstandig was. Er wel van uitgaande dat de prijzen in 2023 niet extreem gaan stijgen. Van een aantal leveranciers (o.a. Mainenergy en ScholtEnergy) zijn daar aanbiedingen voor ontvangen. De energieleveranciers rekenen dan een opslag op de dagprijzen.

Uiteindelijk is besloten een variabel contract voor 1 jaar af te sluiten met ScholtEnergy.

11. Over het IJ-Festival

In het voorjaar is er in het theater gewerkt aan voorstellingen voor het Over het IJ-festival. De gehele festivalperiode waren er maar liefst vier voorstellingen te zien in de NDSM-loods, op de Underskate, bij Fuse, de Noordstrook en in het NDSM-theater.

In het NDSM Theater stond de prachtige voorstelling "Angry Young Men" zoals het omschreven wordt *"Regisseur Floris van Delft maakt samen met rapper Winne de vlijmscherpe voorstelling Angry Young Men over jongens die opgroeien in een wereld waar ze hun plek niet kunnen vinden. In een spannende combinatie van rap en theater voeren twee jongens een aangrijpend gesprek met hun moeders. De ene jongen zit vast. De ander is dood. Samen proberen ze uit te vinden of hun levens anders hadden kunnen lopen. En wie had het dan anders moeten doen?"*



Foto: van website Angry Young Man

Er is een evaluatiegesprek geweest met Simone Hogendijk, de directeur van het festival en samen is geconstateerd dat we in 2023 de samenwerking continueren, maar wel op een iets andere wijze. Minder verhuur en meer gesprek over de meerwaarde voor alle twee. Over 't IJ had ook minder budget om de zaal te huren en het budget dat ze wel hadden is vooral voor jonge makers en de laboratorium-functie en dat trekt geen volle zalen die voor de horeca aantrekkelijk zijn. Maar dit alles in goed overleg gegaan en we gaan ook in overleg hoe we 2023 als theater een meer prominente plek krijgen op het festival zelf.

12. Overlast jongeren

In 2022 hebben we een aantal keer overlast gehad van groepen jongeren. Die overlast gebeurt steeds in golven. Vervelend is dat dit een keer gepaard ging met het spuiten van graffiti op plaatsen waar dat niet gewenst is. Ook in de loods. Op ateliers, op monumentale onderdelen van de loods, op ons eigen kantoor. Onderzocht is de relatie met een van onze huurders, die er in ieder geval bij 1 gelegenheid bij is geweest.

Naast graffiti-overlast is er ook regelmatig overlast geweest van groepjes jongeren die de loods opzoeken om de nodige alcohol en andere middelen te gebruiken.

13. Cultuurtafel Noord

De NDSM Loods was in 2022 lid van de Cultuurtafel Noord. De Cultuurtafel bestaat uit organisaties van alle kunstdisciplines die zijn gevestigd in Amsterdam Noord: dans, muziek, film, beeldende kunst, kunstopleidingen, podia, broedplaatsen. Er heerst een open en nieuwsgierige sfeer naar elkaar en iedereen voelt de noodzaak elkaar te leren kennen, van elkaar te leren, op elkaar af te stemmen en gezamenlijk activiteiten te ondernemen.

14. Diversen

SKN ondersteunde in 2020 voor het achtste jaar op rij ook Stichting Beelease uit Amsterdam Noord door het leasen van een bijenkast. Het doel van Beelease is om door onderzoek en

educatie de habitat van de bijen langdurig te verbeteren. Tevens is Beelease een erkend leerbedrijf en wordt er samengewerkt met mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.



Foto: Sarah Payton

In 2022 zijn ook deze fraaie borden geplaatst met een verwijzing naar de monumentale geschiedenis van de loods.

15. Ateliers en ABA

We voldoen volledig aan de afspraken die we met Bureau Broedplaatsen gemaakt hebben over de toetsing van kunstenaars en (nieuwe) huurders.

Er is in 2022 slechts 1 nieuwe huurder in de loods gekomen. Sue Doeksen heeft de loods verlaten en zich gevestigd in een broedplaats bij Arnhem. Luca Boscardin heeft haar studio overgenomen. Luca is ontwerper van speelgoed, illustrator en ontwerper voor Philips.

16. Incidentele verhuur

2022 begon stilletjes, maar laten we kijken naar wat er wel kon in januari en februari: In het NDSM Theater heeft "Meneer Monster" 4 dagen gerepeteerd voor de voorstelling Lucky Luuk.

In de loods heeft 2 keer een rolstoeltraining plaatsgevonden van "WheelchairSkills" een stichting die samen met de Gemeente Amsterdam en Handicap NL rolstoelvaardigheidstrainingen organiseert.



Foto: gemaakt door Wheel Chair Skills

De IJhallen was er ook weer in februari, maart, oktober, november en december.



Foto: website IJhallen

Fotoshoots konden het gehele jaar wel ingepland worden, o.a. van DAF, Nelson Schoenen, Yamaha Motorkleding, de Spar en een aantal kleinere, waaronder een muzikaal quartet.

Amsterdams Liedje

In het NDSM Café is ter promotie van een liedje een “Amsterdamse Avond” georganiseerd. Inclusief een draaiorgel op het terras, ossenworst en zuur, een fotograaf en nog meer gekkigheden. De zanger, Nardo Brudet, op het podium en ook een koor. Nardo is een echte Noorderling. Een hele geslaagde avond die uiteraard naar meer smaakt.



DGTL festival, Pasen 2022

We hebben het DGTL festival in april met meer impact op de locatie ervaren dan bijvoorbeeld afgelopen oktober. Het was ook de grootste editie tot nu toe.

Elke vierkante meter, zowel binnen als buiten, hoorde bij het festival terrein. Ook voor het eerst in het NDSM Theater. Heel imposant! Het bracht wel een hoop extra werkzaamheden met zich mee, maar ook bijzonder om mee te maken dat zo iets weer kan en om daar deel van uit maken.

De maand juni begon met de installatie van het kunstwerk Ascending.

ASCENDING is een tijdelijke gemeenschappelijke ruimte voor reflectie, troost en bewondering in de NDSM Loods op de NDSM werf in Amsterdam Noord.

ASCENDING is een kunstinstallatie samengesteld uit levende windeplanten en natuurlijke materialen: jute, hout en staal. De 15 meter hoge constructie hing aan de stalen balken van de NDSM Loods.

De makers geloven dat kunst transformatieve krachten heeft dat onze kijk op de realiteit kan veranderen, openen en verdiepen. ASCENDING raakt aan actuele en voor ons urgente kwesties: de behoefte aan saamhorigheid en gemeenschap in een tijd van vergaande individualisering; het verband tussen verleden, heden en de toekomst; het verlangen naar zingeving en de noodzaak voor ontzag, schoonheid en bewondering. Met ASCENDING onderzoeken de kunstenaars de relatie tussen fysiek en metafysische ruimte en verkennen zij in hoeverre kunst en architectuur transcendente functies kunnen bevatten.

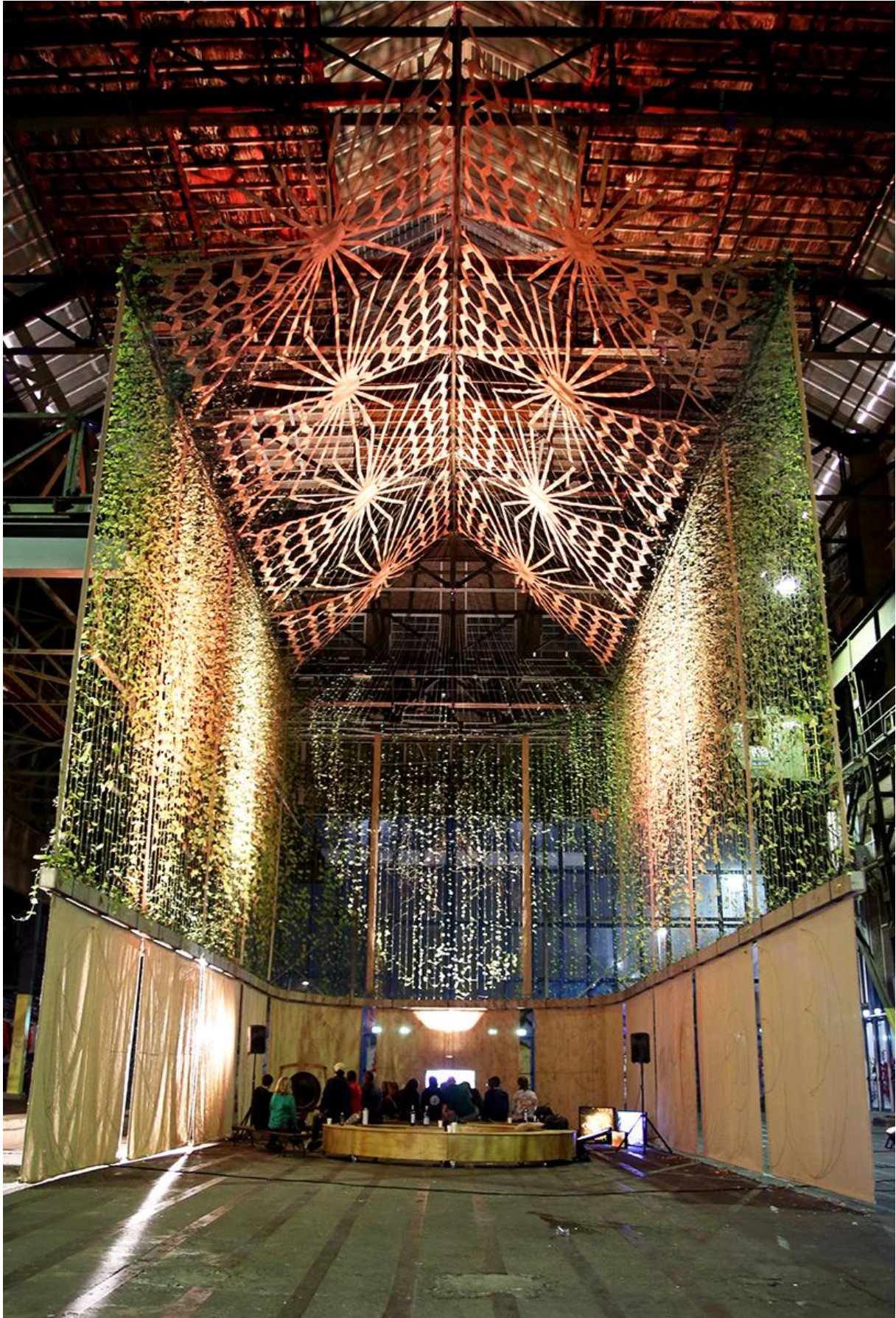


foto: Balthasar Prinsen

Ook in juni heeft de NDSM Loods een succesvol bedrijfsevent gehost, de aanvrager voor dit evenement was Dutch Standard Events, in 2019 hebben zij ook een groot evenement gedaan in de loods. De opbouw was behoorlijk ingrijpend, maar het resultaat mocht er zijn. Het evenement was voor Adyen en had het thema Uplifting, waardoor ook alles in hoogte verschilde. De workshops en talks hebben allemaal “silent” plaatsgevonden d.m.v. koptelefoons, waardoor ook de overlast tot een minimum beperkt is gebleven.

Voor het museum NEMO hebben we 3 dagen plaatsgemaakt op de Noordstrook. Voor een nieuwe ervaring in het museum en de aankondiging hebben zij een grote fotoshoot gedaan. De eerste 2 dagen werd daar ook een kunstwerk voor opgebouwd en de 3^e dag heeft NEMO de shoot gedaan.

Begin juli was het eindelijk tijd voor Nachtbrötchen. Dit evenement is inmiddels 4 keer verplaatst en gelukkig kon het uiteindelijk toch doorgaan.

Zowel de Underskate als de Noordstrook en Fuse stonden vol met diverse kunst van allemaal verschillende kunstenaars en tussendoor vonden er allerlei voorstellingen plaats, van piano tot theater.



Foto: website Nachtbrotchen

Op 24 juli vond het grootste diner ooit plaats in de NDSM Loods, het lustrum diner van ASC/AVSV, maar liefst 2200 mannen en vrouwen zittend aan tafels op de Noordstrook en Underskate

Eind juli kwam het Crep City Sneaker Festival, 1 van de grootste sneaker beurzen uit de UK, op de Noordstrook in de NDSM Loods. De eerst keer in Nederland en een mooie aanvulling op de programmering in de loods. Een beurs voor sneaker verzamelaars en alles wat erbij hoort, een mooi lifestyle event. Ook een aantal huurders zijn hier met een stand aanwezig geweest. Voor een eerste keer zeker goed neergezet en de aanvraag voor 2023 is inmiddels

in behandeling.



Foto: Elvira Elkerbout

Op 23 en 24 augustus de Stichting 3x3 Unites een basketbal event gehouden. Stichting 3x3 Unites staat o.a. voor "Sport for Development", het karakter van de 3X3 sport leent zich bij uitstek om ontwikkeling teweeg te brengen. Vanuit haar visie, programmering en doorontwikkeling zet 3X3 Unites zich dagelijks gericht in om aan de slag te gaan binnen de maatschappelijke thema's vanuit de gemeenten. Deze thema's zijn: jongerenwerk, jeugdcriminaliteit, eenzaamheid, preventie door een gezonde leefstijl-, kansengelijkheid-, werk & participatie, democratisering, diversiteit en vluchtelingen

Meteen een dag erna was, terug van weggeweest, de Noord Gestoord 5000. Een hardloophwedstrijd, in 2021 voor het eerst in de loods (en buiten op de werf), dit jaar met een andere route en uitdagend parcours. De start en finish was bij de containerboog op de Docklands. Klein, makkelijk en weinig impact deze run en gemaakt en bedacht door echte Noorderlingen.



Begin september: Circusbende op de werf, in de loods en in het theater! Nieuw circus, muziek en rariteiten, elk jaar twee weken, waarvan 1 week bij ons. Prachtig weer, mooie voorstellingen, goede sfeer

Na lang wachten, ruim 2 jaar, eindelijk de eerste editie van de Amsterdam Tattoo Convention in de NDSM Loods. Ook dit evenement is naar alle tevredenheid verlopen, Tattoo artiesten van over de hele wereld hebben al jarenlang hun plekje op deze conventie. Dit event wordt ook in de USA, Berlijn en diverse grote steden wereldwijd georganiseerd. Ook deze partij heeft alweer een reservering geplaatst voor 2023!

Dat laatste geldt ook voor het Ambacht In Beeld Festival, ook een eerste editie een week na de Tattoo Convention. Dit festival draait, zoals de naam zegt, om ambachten.

“We toveren de NDSM Loods om in een grote openbare werkplaats, waar meer dan 90 deelnemende ambachtslieden de hele dag door workshops en masterclasses geven. Daarnaast zijn er demonstraties en exposities, er is een food court met vegan eten en drinken, proeverijen en food workshops. Ook presenteren diverse vakopleidingen en musea zich. Er is een bioscoop met een doorlopend documentaire programma en een materialenbeurs.

“Kom kijken, beleven, luisteren, bewonderen, leren, proberen en vooral: zelf maken.” Het festival richt zich expliciet op ambachtelijk meesterschap, met ambachtslieden uit binnen- en buitenland die hun kennis delen met het publiek van alle leeftijden.

Ook huurders uit de loods stonden op dit festival o.a. GWA en Eva Klee.
 In 2023 is er inmiddels ook een datum geblokkeerd voor dit festival en zelfs met een aantal dagen uitbreiding, zodat er doordeweeks ook scholen aan deel kunnen nemen.



Foto: Officiële flyers van website Ambacht In Beeld en Amsterdam Tattoo Convention

NDSM OPEN

Zoals elk jaar stond het eerste weekend van oktober in het teken van de NDSM OPEN. Altijd bijzonder en deze keer misschien nog ietsje meer. Het was namelijk ook het laatste weekend dat het kunstwerk Ascending te bewonderen was. In Ascending ook een voorstelling van Pieter Post en natuurlijk nog veel meer te beleven in de Kunststad en daarbuiten!

WELKOM OP DE 2022 EDITIE VAN NDSM OPEN!

NDSM OPEN IS OPEN STELLERS & KUNST & MUZIEK & THEATER & PERFORMANCE & INSTALLATIE & KINDERPROGRAMMA & WORKSHOPS & GEWOON ZONELIJDIG RONDLOPEN.

NDSM OPEN IS START VOOR EEN OPEN GEEST, VOOR VRIJHEID EN ONSTRUIKTE, VOOR OPEN DEUREN EN EEN OPEN BUIK.

WE ZIJN OPEN, WEES WELKOM!

Program highlights, temporary installations, performances and workshops

Open stellen en werkplaatsen
 Het hart van NDSM OPEN is het open stellen van deuren en werkplaatsen. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Ascending
 De laatste versie van de kunstwerk Ascending van Pieter Post en Hanna de Munck. Het is de laatste versie van de kunstwerk Ascending van Pieter Post en Hanna de Munck. Het is de laatste versie van de kunstwerk Ascending van Pieter Post en Hanna de Munck.

Workshops
 Er zijn verschillende workshops beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Performances
 Er zijn verschillende performances beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Installaties
 Er zijn verschillende installaties beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Kinderprogramma
 Er is een kinderprogramma beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Workshops
 Er zijn verschillende workshops beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Performances
 Er zijn verschillende performances beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Installaties
 Er zijn verschillende installaties beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Kinderprogramma
 Er is een kinderprogramma beschikbaar tijdens NDSM OPEN. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek. Het is de plek waar kunstenaars hun werk openstellen voor het publiek.

Programma NDSM Open 2022



Foto: Sarah Payton

ADE 2022

In de week na NDSM Open werd Ascending afgebroken en meteen erna begon de opbouw voor DGTL – ADE 2022. Indrukwekkend waren de live concerten in de loods. Er stond een 40 koppig orkest uit Frankrijk on stage, tezamen met een Franse DJ, ofwel Worakls Orchestra.



Foto DGTL: Facebook pagina DGTL

In december stond FLOCK Impro Theater een aantal keer geprogrammeerd in het NDSM Theater . Inmiddels een 'vaste klant' en ook voor 2023 staan zij alweer in de agenda.



Foto/flyer: Van Flock Theatre

“Imagine this. The fascinating history of Amsterdam Noord. Combined with top-drawer improvised theatre. Flock Theatre will take you on a night full of stories from the local archives. You will enjoy a performance starring sailors, welders, ghosts and people in hiding and see important moments that happened in factories, swamps, cozy living rooms and horrible gallows fields.

A wide variety of stories will be told by the passionate volunteers of Museum Amsterdam Noord and Historisch Centrum Amsterdam Noord.”

Op 13, 14, 15 december was de Underskate het decor voor de Gemeente Amsterdam, zij hebben daar i.s.m. NDSM Producties 3 dagen lang de eindejaars pakketten uitgedeeld. Het ging veelal om medewerkers van de buitendienst, met een totaal van 800 pakketten. Deze werden in een gezellige kerst setting uitgedeeld alle medewerkers die hun pakket kwamen halen.

Amsterdam, 2023

Rob Post, Elvira Elkerbout & Mariska Middendorff